	IMPRESIONISMO	NEOCLASICISMO	ERICK SATIE (1866-1925)	EL GRUPO DE LOS SEIS
CARACTERISTICAS	• Movimiento artístico que se da en 1865 sobre todo en la pintura. • Trabajaban sobre la importancia de la luz. No hay contorno, se buscaba que las obras parecieran lo que no son. • Musicalmente no había línea melódica definida ni sucesiones armónicas. • Retoma textos de poetas simbolistas como Rimbaud, Baudelaire, Mallermé y Maeterlinck.	• Satie, establece los principales rasgos de éste movimiento con su obra "Parade" en 1917. • Propone claridad y orden, concepción artesanal de la música. • Se recuperan formas de expression características del clásico y el barroco. • Rítmica y pulsaciones regulares. • Se exalta el diatonismo y el contrapunto en vez del cromatismo y la armonía.	• Estudia en el conservatorio de Paris. • Desaparición de la barra de compás. • Libertad armónica y predominio de la melodía. • Según la enciclopedia Historia de la Música de Espasa, "La estética de Satie se inclina siempre hacia una música desnuda, depurada y sencilla". • Estilo nítido, conciso y agudo.	• El poeta John Cocteau, fue quien propuso la estética del grupo, guiandolos hacia un nacionalismo francés. • Los seis eran completamente diferentes entre sí.
PERSONAJES	• Claude Debussy (1862-1928) Paris-Francia: De joven obtiene el premio de Roma con su cantata "Niño Prodigio". Sus influencias tempranas fueron César Franck, Wagner, Mussorgski y Massenet. Sus aportes fueron la tonalidad ambigua, escala de tonos enteros, metro libre y arabescos en la melodía.	• Eric Satie. • El Grupo de los Seis. • Stravinsky		• Georgies Auric (1899-1983): Influenciado por Satie, de éstilo lineal y transparente. • Honegger (1892-1955): Utilizó máquinas en la música. • Louis Durey (1888-1918): Se interesó por la atonalidad de Schoenberg. • Germaine Tailleferre (1892-…): Escribió ballets y música incidental para teatro. • Francis Poulenc (1899-1963): Compositor structural interesado por el neoclacisismo y de gran vistociidad melódica, se ocupaba mucho de los contrastes y la variedad rítmica. • Darius Milhaud (1892-1974): Influenciado también por Satie, escribe una música clara, diatónica y de profundo lirismo.
OBRAS	• "Preludio para la Ciesta de un Fauno". • "La Mer". • "Nocturnes" • "Images" • "Cuarteto de Cuerdas", Sonatas para cello y piano, para flauta, viola y arpa. • Suite "Bergamasque" • "Dos Libros de Preludios".	• "Parade" (Satie) • "La Historia del Soldado" (Stravinky).	• "Parade", 1916. • "Gymnopedies", 1888. • "Socrate", 1918.	• "Suite Symphonique", 1960 (Auric). • "Pacific 231", 1924; "Rugby", 1928 (Honegger). • "L'Offrande Lyrique", 1914; "Deux Poémes", 1951. (Durey). • "Il Etait un Petit Navire", 1951. (Tailleferre). • "Stabat Mater", 1950; "Gloria", 1959. (Poulenc) • "Saudades do Brazil",

	Baudelaire, Mallermé y Maeterlinck.		agudo.	
PERSONAJES	• Claude Debussy (1862-1928) Paris-Francia: De joven obtiene el premio de Roma con su cantata “Niño Prodigio”. Sus influencias tempranas fueron César Franck, Wagner, Mussorgski y Massenet. Sus aportes fueron la tonalidad ambigua, escala de tonos enteros, metro libre y arabescos en la melodía.	• Eric Satie. • El Grupo de los Seis. • Stravinsky		• Georgies Auric (1899-1983): Influenciado por Satie, de éstilo lineal y transparente. • Honegger (1892-1955): Utilizó máquinas en la música. • Louis Durey (1888-1918): Se interesó por la atonalidad de Schoenberg. • Germaine Tailleferre (1892-…): Escribió ballets y música incidental para teatro. • Francis Poulenc (1899-1963): Compositor structural interesado por el neoclacisismo y de gran vistociidad melódica, se ocupaba mucho de los contrastes y la variedad rítmica. • Darius Milhaud (1892-1974): Influenciado también por Satie, escribe una música clara, diatónica y de profundo lirismo.
OBRAS	• “Preludio para la Ciesta de un Fauno”. • “La Mer”. • “Nocturnes” • “Images” • “Cuarteto de Cuerdas”, Sonatas para cello y piano, para flauta, viola y arpa. • Suite “Bergamasque” • “Dos Libros de Preludios”.	• “Parade” (Satie) • “La Historia del Soldado” (Stravinky).	• “Parade”, 1916. • “Gymnopedies”, 1888. • “Socrate”, 1918.	• “Suite Symphonique”, 1960 (Auric). • “Pacific 231”, 1924; “Rugby”, 1928 (Honegger). • “L’Offrande Lyrique”, 1914; “Deux Poémes”, 1951. (Durey). • “Il Etait un Petit Navire”, 1951. (Tailleferre). • “Stabat Mater”, 1950; “Gloria”, 1959. (Poulenc) • “Saudades do Brazil”, 1921. (Milhaud).
INFLUENCIAS	A Debussy se le asocial con el neoclasicismo al estar influenciado por las obras de Couperin y Rameau en su última etapa como compositor. Se influenció de la música francesa, gitana y rusa.	Surge como reacción al postromantisismo, al impresionismo y al expresionismo. Se influencia de formas clásicas y barrocas.	Aunque fue el impulsor del movimiento neoclásico, a veces fue considerado como impresionista debido a la estética de su estilo en algunas de sus obras.	Los Seis, estaban influenciados por los parámetros neoclásicos trazados por Satie, sin embargo, Durey se interesó por la atonalidad de Schoenberg.